

# PARISINA

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

Poesia del Cav.

FELICE ROMANE

Musica del Maestro Cav.

**GAETANO DONIZETTI**

*da rappresentarsi*

**NEL TEATRO REGIO**

ALLA PRESENZA DI S. S. R. M.

NELLA STAGIONE DI CARNEVAL-QUARESIMA 1858-59.



TORINO 1858

TIPOGRAFIA DEI FRATELLI FODRATTI

*Via dell'Ospedale di S. Giovanni, N. 31.*



## PREFAZIONE

---

Il Principe, nella cui famiglia seguì l'atroce caso che forma il soggetto del presente Melodramma, fu Nicolò IV, non Azzo, come piacque al Byron chiamarlo per comodo del verso, e come io pure lo chiamo. Nell'oscurità in cui ci lasciano le Storie, quelle almeno che a me riuscì di vedere, delle circostanze di quella famiglia e di quel fatto, io mi credetti in diritto di adottarne alcune probabili, le quali potessero servire di fondamento al Melodramma. Ed eccole in brevi parole.

Il Signor di Carrara, scacciato da' suoi dominii dalla fazione Ghibellina, cerca ricovero in corte d'Azzo, principe amico e del partito de' Guelfi, e a lui lascia in custodia la figlia sua Parisina. Cresciuta questa in compagnia d'Ugo, orfanello, raccolto da un vecchio ministro del Duca, e da esso educato fra i suoi paggi, di lui segretamente s'innamora, ed egli di lei. Ma richiesta in isposa da Azzo, il quale si obbliga di ricuperare al padre i perduti Stati, è costretta ad obbedire all'uno e all'altro, e diviene moglie del Signor di Ferrara. Non per questo vien meno in essa l'amore per Ugo, nè l'amore di questo per lei. Azzo, per sua natura diffidente e geloso, e che avea già fatto perire un'altra donna da lui creduta infedele, ha ciascuno in sospetto, specialmente il paggio con cui Parisina è cresciuta; e lo allontana dalla sua Corte col pretesto di esercitarlo nella milizia. Ugo parte, ma sventuratamente ritorna. Qui comincia l'azione. Il segreto degli amanti è scoperto; ed Ugo è punito di morte, sebbene il Duca venga a conoscere essere quello un suo figlio naturale, avuto dalla donna ch'egli avea fatto perire.

FELICE ROMANI.



## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

AZZO, Signor di Ferrara sig. *Ferri Gaetano*

PARISINA, sua moglie . sig.<sup>a</sup> *Weiser Enrichetta*

UGO, che poi si scopre figlio

d'Azzo . . . . . sig. *Bertolini Remigio*

ERNESTO, ministro d'Azzo » *Echeverria Giuseppe*

IMELDA, damig. di Parisina sig.<sup>a</sup> *Candiani Maria Stella*

---

Coro e Comparse.

Cortigiani, Cavalieri, Damigelle, Gondolieri  
Armigeri, Soldati.

---

*La Scena è parte nell'isola di Belvedere sul Po,  
e parte in Ferrara.*

---

L'Epoca è il XIV Secolo.

*I versi virgolati si omettono per brevità.*

*Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione di*

FERRI AUGUSTO.

... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...

... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...

... of the ...  
 ... of the ...  
 ... of the ...

... of the ...  
 ... of the ...

... of the ...  
 ... of the ...

... of the ...  
 ... of the ...

*Maestro Direttore della Musica*

GRAFFIGNA ACHILLE.

*Maestro Istruttore dei Cori*

ROSSI LUIGI.

*Organista*

M.<sup>o</sup> RICHIERI FRANCESCO.

*Direttore della Scena*

CARACCILO CARLO.

*Direttore dei Cori*

GRIGNOLA GIOVANNI.

*Suggeritore*

BRACCHETTO LUIGI.

*Direttore della Copisteria*

CANAVASSO COSTANZO.

*Proprietari dei Cembali*

Fratelli MARCHISIO.

*Il Vestiario è di proprietà della Ditta*

PIROLA E COMP. di Milano.

*Macchinista*

PICCOLI EGIDIO.

*Attrezzista*

RAPOSSO LORENZO.

*Fiorista e Piumassaro*

ZEANO PROSPERO.

*Parrucchiere*

GUATTINO CASIMIRO.

*Calzolaio*

FRELÒ BERTONE GIO.

**ORCHESTRA.***Primo Violino Direttore d'Orchestra***BASSI NICOLA.***Primo Violino Direttore dei Balli***SIMONDI ALESSANDRO***Primo Violino in sostituzione del sig. Bassi Nicola***BERTUZZI PIETRO.***Primo Violino in sostituzione del sig. Simondi***FASSINI GIOSUÈ.***Primo Violino di spalla pei Balli***BERTRAND GIUSEPPE.***Capo dei Secondi Violini***CERRUTI ACHILLE.***Prima Viola Opera***GIOVANELLI FELICE.***Id. Ballo***PIATTI GIUSEPPE.***Primo Violoncello***DISSEGNI GIUSEPPE.***Primo Contrabbasso Opera***CATTELANI LUIGI.***Id. Ballo***TERZUOLO GIOVANNI.***Arpa***FOLLIS IRENE.***Primo Flauto Opera***BENIAMINO VITTORIO.***Id. Ballo***PRATO AGOSTINO.***Flautino***FACHINETTI LUIGI.***Primo Oboe e Corno ingl. Opera***BORZANI DIOTTALEVI.***Id. Ballo***VINATTIERI ALESSANDRO.***Primo Clarino Opera***BIANCO PAOLO.***Id. Ballo***CAJOL GIOVANNI.***Primo Fagotto***GATTI NAZZARENO.***Primo Corno - 1.<sup>a</sup> Coppia***BETTI LUIGI.***Id. - 2.<sup>a</sup> Coppia***BETTI ANDREA.***Prima Tromba Opera***DEMARCHI CAMILLO.***Id. Ballo***SPETTOLI ENRICO.***Primo Trombone***VOGLIASSO GIOV. BATT.***Primo Ofcleid***BURDIZZO DOMENICO.***Timpani***CANAVASSO COSTANZO.**





## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

Sala terrena in Belvedere.

*Paggi, Scudieri, Cortigiani, indi ERNESTO.*

ERN. È desto il Duca? (entrando)

CORO È desto.

Dorme lung'ora ci forse?

Torbido all'alba sorse

Come corcossi ier.

Ma sì per tempo, o Ernesto,

Tu di Ferrara uscito!

Forse del Duca invito

Ti chiama a Belveder?

ERN. Inaspettato, e pure  
Giunger qui grato io spero.

CORO Grato, se di venture  
È il tuo venir foriero.  
D'uopo n'abbiam: qui tutto  
Spira mestizia e lutto:  
Affitto più che mai,  
Turbato è d'Azzo il cor.

ERN. Affitto!

CORO Ah! tu ben sai  
Il suo geloso umor.

ERN. Lo so . . . Ma la Duchessa  
Sospetta è sempre a lui?

CORO Egra, languente è dessa:  
Fugge il consorte e altrui:  
Non mai sorriso spunta  
Su quella guancia smunta,  
O sviene appena è nato,  
Qual languido balen.

ERN. E il Duca?

CORO Si distrugge  
D'ira e d'amore insieme.  
Or la ricerca, or fugge,  
Or la lusinga, or freme.  
Ansio la notte e il giorno  
Sembra spiar dintorno,  
Quasi un rival celato  
Tema alla reggia in sen.

ERN. Oh! doloroso stato!

CORO Sì... Ma silenzio.

TUTTI Ei vien.

## SCENA II.

*Azzo, e detti.*

*(Tutti gli fan luogo: guarda esso d'intorno  
e s'accorge d'Ernesto).*

AZZO Che mi rechi?

ERN. Lieti eventi.

AZZO Lieti a me?

ERN. Lo spero.

AZZO E quali?

ERN. Dopo lunghi e rii cimenti  
Padova è tolta a' tuoi rivali:  
E per l'arme di Ferrara,  
Fortunato il pro' Carrara,  
Vinta l'ira ghibellina,  
Sul suo trono alfin sedè.

AZZO Ei mi diede Parisina:  
Poco è un trono a lui mercè.

ERN. Nuova è questa, ond'abbia anch'essa  
A gioir del<sup>te</sup> tuo contento.

AZZO Annunziate alla Duchessa *(agli astanti)*  
L'improvviso e lieto evento.  
Per veder su quel bel viso *(aparte ad Ern.)*  
Il balen d'un sol sorriso,  
Non che Italia, aver vorrei  
Terra e Cielo, e darli a lei;  
Rapirei del sole i rai  
Per donarle il suo splendor.  
Non sa il mondo e tu non sai

Qual m'accende e quanto amor!  
ERN. Lieta al par de' tuoi desiri  
La farà sì gran ventura.

AZZO Ne ho fidanza. Tutto spiri *(forte)*  
Gioia e pompa in queste mura.

TUTTI

ERN. e CORO Noi primieri al Ciel diam lodi  
Che ha compito i voli tuoi,  
Che il valor de' guelfi eroi  
Secondò col suo favor.

Spenti alfin gli sdegni e gli odi,  
Lieta Italia al mondo attesti,  
Che la pace a lei tu desti,  
Che a te deve e gioia e onor.

AZZO *(Dall'Eridano si stende)*  
Fino al mar la mia bandiera:  
Il Leon dell'Adria altiera  
Piega il capo al mio valor.

Solo un cor col mio contende,  
Sdegno e amor del par l'irrita  
Io darei corona e vita  
Per poter domar quel cor !)

Con giostre e con tornei  
Si festeggi in Ferrara il lieto evento.  
Cento navigli e cento  
Corrano in gara del superbo fiume  
Ambo le rive; ed alla vinta guerra  
Applaudano del par l'onde e la terra.

Ite....

*(parte il corteggio)*

## SCENA III.

ERNESTO *ed* AZZO.

ERN. Mi è dolce, o Duca,  
Questa vittoria tua, non sol perch'alto  
Leva il tuo nome, ma perchè ti reca  
Gioia, che dal tuo cor pareva bandita.

AZZO Gioia! ... è di già sparita:  
Starsi meco non può.

ERN. Signor di tante  
Ricche provincie, e glorioso, e adorno  
Di nuove palme e di recente onore,  
A te che manca?

AZZO Il maggior bene: - amore.  
« È mio destino, Ernesto,  
» Destin tremendo, che le furie sempre  
» D'amore io provi, e le dolcezze mai. »  
Tradito un giorno... e il sai,  
Dall'infedel Matilde, ancor tradito  
Da Parisina io sono.

ERN. I tuoi sospetti  
Han perduto Matilde; or Parisina  
I tuoi sospetti perderan del pari.

AZZO Ah! dannommi Matilde a giorni amari.  
È sua vendetta forse  
La perpetua mia guerra. I miei timori..  
Deggio dirtelo, Ernesto?... a me rivale  
Mi dipingon per fino il giovin Ugo,  
« Che orfano raccogliesti, e ch'io qui crebbi  
» Fra i paggi miei, qual se ti fosse ei figlio. »

ERN. (Cielo!)

AZZO « E gli diedi esiglio  
» Dalla mia Corte, e di Carrara al campo  
» Fingea spedirlo... e buon consiglio parmi,  
Onde all'armi avvezzarlo.

ERN. « Or posa han l'armi;  
» Ei tornerà. »

AZZO Contezza  
Hai tu di lui?

ERN.

Nulla contezza.

AZZO

» Audace

Non fia così per riveder Ferrara

Senza un mio cenno. » Or vanne; e, dove incauto

Tornato ei fosse, in nome mio gl'intima

Che por non osi in queste mura il piede,

Finchè no 'l chiamo al mio cospetto io stesso.

ERN. Mi è legge il cenno.

*(Azzo parte).*

## SCENA IV.

ERNESTO *ed* UGO.

ERN.

Oh! chi mai veggio? È desso.

UGO

Sì, son io: m'abbraccia, Ernesto.

ERN.

Ugo! (oh Ciel!)

UGO

Che guati intorno?

ERN.

Taci incauto! - E a che sì presto

Fai dal campo a noi ritorno?

Vieni meco, o sciagurato,

Non ti vegga il tuo Signor.

UGO

Di che temi? E sì turbato

Sei per me? qual feci error?

ERN.

Il più grave.

UGO

Oh Dio! ti spiega.

ERN.

Il ritorno è a te conteso.

UGO

Con qual dritto? chi me 'l nega?

ERN.

Chi può tutto - Il Duca offeso.

UGO

Ed è noto alla Duchessa? . . .

Parla, o padre... È noto ad essa?

ERN.

Quale inchiesta? E qual pensiero

In te d'essa e in lei di te?

Tremi? di'... saria pur vero?...

UGO

Ah! pietà... leggesti in me. *(gettandosi nelle**Io l'amai fin da quell'ora* *sue braccia)*

Che fra noi fanciulla venne:

L'amai pure e l'amo ancora,

Poichè sposa altr'uom l'ottenne.

Nè timor, nè lontananza,

Nè dolor, nè disperanza  
 Han potuto dal mio core  
 Questo amore cancellar.

ERN. Che mai sento? Ah! taci, insano...

Tanto osasti alzar la mente?

Non seguir... Il tristo arcano

Non sia noto ad uom vivente.

A me stesso, o sventurato,

Ei dovea restar celato...

T'era d'uopo un tal dolore

Al mio core risparmiare.

Or che badi? Un rio sospetto

Già del Duca in mente è desto.

UGO La mia vita è in questo tetto,

Morte altrove... io resto, io resto.

ERN. Forsennato! e la ruina

Farai tu di Parisina?

Non sai tu del Duca amante

L'implacabile rigor?

UGO Partirò; ma un solo istante

Pria vederla ho fermo in cor.

Per le cure, per le pene

Che quest'orfano ti costa,

Mi concedi un tanto bene,

La mia vita è in lei riposta.

Un suo sguardo, un solo sguardo

Temprerà la fiamma ond'ardo:

Prenderò da lei la forza

Di partire e non morir.

ERN. Vieni, vieni: invan tu speri

Ch'io consenta a tanto errore.

Qui de' passi e dei pensieri

È ciascuno esploratore...

Qui le mura, i sassi, i venti

Hanno orecchio ed hanno accenti...

Qui neppur il suol profondo

Ti potria da lui coprir. *(lo tragge seco;  
 escono entrambi velocemente).*



## SCENA V.

Giardino nell'isola di Belvedere.  
In fondo scorre il Po.

PARISINA, IMELDA e Damigelle.

PAR. Qui, qui posiamo... ombroso,  
Ameno è il loco.

DAM. « Aura soave spira  
» Di questi faggi al rezzo,  
» E reca a te l'olezzo  
» Rapito all'erbe e ai fior

IMEL. » Oggi più lieta  
» Esser dèi tu. »

DAM. Giorno ridente è questo  
Ad amorosa figlia,  
Che della sua famiglia  
Festeggia lo splendor.

PAR. Sì, ne' suoi Stati  
Ritorna il padre. - Oh! voglia il Ciel pietoso,  
Che men gli pesi il ricovrato serto  
Di quel ch'ei diemmi... Oh! più di me felice  
La pastorella, che non ha corona  
Se non di fiori!

IMEL. E a tua mestizia torni?  
Torni ai sospir?

DAM. Deh! parla: onde cotanto  
In te dolore?

PAR. È in me natura il pianto.

Forse un destin che intendere  
Dato ai Celesti è solo  
Quaggiù mi elesse a piangere,  
Nascer mi fece al duolo,  
Come colomba a gemere,  
Com'aura a sospirar.

Parmi talor che l'anima,  
Stanca di tante pene,  
Aneli a ciel più limpido,

Aspiri a ignoto bene,  
Come favilla all'etere,  
Come ruscello al mar.

DAM. Lassa! e te stessa affliggere  
Sempre così vorrai?

PAR. Cessar non mi è possibile.

DAM. Nè mai tu speri?...

PAR. Mai. (*musica guerriera*)

TUTTE Qual suon! Guerrier drappello  
Move festoso a te.

PAR. (O tu, che invano appello.

Tu sol non vieni a me!) (*le Dame escono*)

## SCENA VI.

*Cavalieri armati di tutt'armi; alcuni con visiera  
calata. Scudieri che portano lance e scudi.*

PARISINA e IMELDA.

CAV. Alle giostre, ai tornei che prepara  
Esultante e devota Ferrara,  
Te presente sospira ogni prode,  
Che a contender la palma se'n va.  
Da te data, più dolce la lode,  
La corona più bella sarà.

PAR. Cavalier', forse il Duca v'invia?

CAV. S'ei non fosse, chi osato l'avria?  
Per suo cenno cotanto favore,  
Nobil Donna, imploriamo da te.

PAR. Dalle feste rifugge il mio core:

Ei lo sa, non vi è gioia per me.  
(V'era un dì quando l'anima innocente  
Tinto in rosa vedea l'avvenir,  
Quando ancor sul mio labbro ridente  
Non suonava d'amore il sospir.

Ma ti vidi, o fatal giovinetto,

Io ti vidi, e la gioia spari:

Tinto in lutto mi sembra ogni oggetto;  
È funebre la luce del dì.)



CAV. Nobil Donna ha confine il martire:

Non nudrire - i tuoi mali così.

PAR. La mia repulsa, o prodi,

Donate ad egro cor. Ite e fortuna

Venga con voi nel glorioso agone

Al par de'voti miei: *(I Cav. partono. Un solo rimane. Parisina s'accorge, mentre si muove per uscire)*

Nè tu parti, o guerrier? Che vuoi? Chi sei?

CAV. Un solo istante, o donna,

In segreto mi ascolta.

PAR. *(Oh Ciel! qual voce!*

T'allontana per poco *(ad Imel.)*, e al cenno mio

Ad accorrer sii pronta. *(Imelda parte)*

## SCENA VII.

UGO *si toglie la visiera*; PARISINA *lo riconosce*.

UGO Ugo son io.

PAR. Ciel! tu in Ferrara! e ignoto,

E furtivo, e tremante!

UGO O Parisina!

Me ne bandisce il Duca.

PAR. E al Duca osasti

Disobbedir?

UGO Il mio ritorno ignora.

Ma girne in bando ancora

Poteva io mai, senza vederti almeno

L'ultima volta? senza udir per solo

Conforto mio, che della ria sentenza

Tu pietosa ti dolga, ed un sospiro

Ti costi il pianto, cui dannato al mondo

Sarà de' tuoi primi anni il fido amico?

PAR. Ah! sì, me'n duole... e a te piangendo il dico.

Ma che ti giova udirlo? « e quale speme

» Nutrir puoi tu? Per tuo riposo e mio

» Cancellar dal pensier dèssi perfino

» La rimembranza dell'età fuggita.

UGO » Ah! di mia stanca vita  
 » Sostegno è dessa. Se il presente è lutto,  
 » Tenebra l'avvenir, mi resti almeno  
 » Il raggio del passato...; allor non t'era  
 » Quest'orfano infelice amar conteso...  
 » D'amor fraterno.

PAR. » Nè conteso è adesso. »  
 Or va.... Dal duolo oppresso  
 Te sol non dir. V'ha chi di te più geme,  
 Chi più di te si strugge, e sente il peso  
 Dell'aspra vita che quaggiù trascina.  
 Vanne, vanne, te'n prego....

UGO O Parisina!  
 Un sol momento ancora,  
 Un sol momento! Ah! se tu pure in terra  
 Orfana fossi, o di men nobil sangue  
 Venuta al dì, forse mi avresti amato  
 D'amor più che fraterno....

PAR. Oh! che mai dici?...  
 Che pensi tu?

UGO Sì, tu m'avresti amato  
 Com'io t'amai, come tuttora io t'amo  
 Oltre ogni dir, celeste oggetto e santo.

PAR. Cessa...

UGO Ah! dillo.

PAR. Deh! cessa.. (Oh accenti!.. oh incanto!)

UGO Dillo.. io te 'l chieggo in merito  
 Della mia lunga guerra;  
 Dillo, e beato rendimi  
 Solo una volta in terra.  
 Mi seguirà dovunque  
 Il suon di questi accenti,  
 L'intenderò nei venti,  
 Nell'onde ancor l'udirò.

PAR. Ah! tu mi chiedi, o barbaro,  
 Trista e fatal parola....  
 Non dee, non dee strapparmela  
 Fuor che la morte sola.  
 Rendimi prima, ah rendimi  
 Di nostra infanzia i giorni;

Fa che innocente io torni,  
E t'amo... allor dirò.

UGO È vero, è ver ... non dirmelo,  
Sarei più sventurato.

PAR. Addio : sfidiamo intrepidi  
Ambo il rigor del fato.

UGO Addio... Ma deh! concedimi  
Una memoria almeno.

PAR. Una memoria!... prendila:

Il pianto mio ti do. (*gli porge il fazzoletto*)

a 2 Quando più grave e orribile

Fia di <sup>mia</sup>  
tua vita il peso,

Quando de' mali al culmine

Esser <sup>mi</sup>  
ti sembri asceto,

Pensando che di lagrime

Bagnato è questo vel,

Ah non <sup>dirò</sup>  
dirai che barbaro

E con <sup>me</sup>  
te solo il Ciel.

## SCENA VIII.

IMELDA e le Damigelle frettolose; indi Azzo,  
ERNESTO e seguito.

IMEL., DAM. Giunge il Duca.

UGO Il Duca!

PAR. Ah! misero!

Fuggi.

UGO Invano.

AZZO Chi vegg'io?

ERN. (È perduto: io tremo... io palpito.)

AZZO (*ad Ern.*) Si compiuto è il cenno mio? (*breve sil.*)

Parla tu, perchè tornasti? (*ad Ugo*)

Perchè il campo abbandonasti?

D'onde avvien che si segreto

Tu t'aggiri in Belveder?

UGO Di tornar mi concedea  
 Di nostr'armi il condottiero.  
 Io bramava, e fermo avea,  
 Di offerirmi a te primiero:  
 Sol poc'anzi il tuo divieto  
 Mi fu dato di saper.

AZZO Nè partisti?

PAR. (Oh istante!)

ERN. (Io gelo!)

AZZO Perchè innanzi alla Duchessa?  
 Tanto osasti? parla.

UGO (Oh Cielo!)

AZZO Qual ragion ti guida ad essa?

PAR. Ei, signor, percosso, afflitto...  
 Dal severo - ... estremo editto,  
 Ignorando quale errore  
 Si mertava il tuo rigore...  
 Umil prece... a me porgea...  
 D'impetrar la tua bontà.

AZZO Egli?... e tu?...

PAR. Lo promettea.

AZZO Fu soverchia in te pietà.

# INSIEME

PAR. Ah! tu sai che insiem con esso  
 Di tua Corte io crebbi in seno:  
 Implorar mi sia concesso  
 Che scolarsi ei possa almeno.  
 D'alcun fallo io reo no'l credo...  
 Tale a te si mostrerà.

Questa grazia ch'io ti chiedo  
 È giustizia e non pietà.

UGO Io sperai la sua preghiera  
 A placarti almen possente:  
 Che implorarla eccesso egli era  
 Nè un sospetto io m'ebbi in mente;  
 S'egli è tal, ch'io sol sia segno  
 Della tua severità;  
 Ma con lei saria lo sdegno  
 Forse troppa crudeltà.

Azzo (Il difende! e in sua difesa  
 Tanto adopra ardore e zelo!  
 All'amor che si palesa  
 Di pietade invan fa velo.  
 In mia mano avrò le prove  
 Della lor malvagità.

Simuliam, veggiam fin dove  
 La rea coppia giungerà.)

ERN. (Lasso me! sì ria sventura  
 Prevenir non ho potuto.  
 Simular invan procura,  
 L'imprudente si è perduto...  
 Tace il Duca, ma nel seno  
 Il furor covando va.  
 Ah! foriera del baleno  
 È la sua tranquillità.)

## SCENA IX.

CORO *lontano di* BATTELLIERI *sul Po.*

Voga, voga: qual lago stagnante  
 Ferma il Po le veloci correnti:  
 Di Ferrara le sponde ridenti  
 Par ch'ei voglia più a lungo bacciar.

CORO *di* GUERRIERI.

Affrettate: del popol festante  
 Dalle rive c'invitan le voci:  
 Già s'appressan le prore veloci,  
 Che al torneo denno i prodi recar.

(*la scena si riempie di soldati, e le rive di eleganti*)

ERN. Deh! in tal dì mentre tutto festeggia, *navicelle*  
 Non sia core che afflitto si veggia!  
 Io pur prego, se lice, o signore,  
 De' tuoi servi al più antico pregar.

Azzo Ugo resti. Cotanto splendore,  
 Tanta gioia non voglio turbar.

UGO, PAR. (Ah contento!)

CORI. Partiamo, voliamo.

BAT. A Ferrara.

AZZO (*a Par.*) E tu sola starai?

Mentre io cedo, tu pur non vorrai  
Nè a preghiera, nè a voto piegar?

PAR. Io vi seguo.. Ah! potessi qual bramo  
Sì bel giorno con voi festeggiar.

TUTTI.

AZZO, UGO, ERNESTO e GUERRIERI.

Vieni, vieni, e in sereno semblante  
Alla pompa presiedi qual Diva:  
Un tuo sguardo di luce più viva  
Questo Cielo farà scintillar.

PAR. Sì, quest'alma respira un istante,  
S'apre a gioia non prima sentita...  
Alla festa, ove gloria v'invita,  
Calma, io spero, conforto trovar.

AZZO, UGO, ERNESTO e PARISINA

(Ma divoro nel core tremante (*in disparte*)

Un timor  
furor che non posso frenar.

BAT. Voga, voga; qual lago stagnante  
Ferma il Po le veloci correnti:  
Di Ferrara le sponde ridenti  
Par ch'ei voglia più a lungo baciare.

GUER. Affrettate: del popol festante  
I bei voti corriamo a colmar. (*s'imbarcano*)





## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Gabinetto di Parisina.

Alcova chiusa da seriche cortine. È notte.  
Il luogo è illuminato da due candelabri.

IMELDA e DAMIGELLE.

IMEL. Lieta era dessa, e tanto?

DAM. Oltre ogni tuo pensiero.

Al vincitor guerriero

Sorrise, e il coronò.

IMEL. « E il Duca?

DAM. » Ad essa accanto,

» Fiso in lei sola e intento,

» Gioia del suo contento,

» E il suo gioir mostrò. »

IMEL. Ed alle danze in Corte

Presente pur fia dessa?

DAM. Ne la pregò il consorte:

Ella ne fe' promessa...

Tu inchiesta aggiungi a inchiesta.

Qual meraviglia in te?

IMEL. Non meraviglia è questa...

Estrema gioia ell'è.

- DAM. Fra i manti suoi di porpora,  
 Fra i suoi gemmati serti,  
 Siano i più ricchi e splendidi  
 Alla sua scelta offerti.  
 Brilli serena e bella  
 Come soave stella,  
 E in ogni cor diffonda  
 Speme, letizia, amor.
- IMEL. (La pena mia si asconda;  
 Si celi il mio timor.)
- DAM. Ella si appressa.

## SCENA II.

*PARISINA e dette*

- PAR. Un seggio, Imelda. - Io sono  
 Stanca del mio gioir.
- IMEL. Non usa a queste  
 Sì clamorose feste,  
 Uopo di posa hai tu.
- PAR. De' miei primi anni  
 Oggi mi parve respirar l'aurora  
 D'un dì sereno... Alla paterna Corte  
 Io mi credetti fra le pompe e i ludi  
 De' miei fratelli... E qual fraterna gloria  
 Mi fu d'Ugo il trionfo. - Oh! come lieta,  
 Col giovin prode nell'arringo i' corsi!  
 E lieta il premio del valor gli porsi!
- IMEL. (Ciel! Non si avveri, io prego,  
 Il mio sospetto).
- PAR. Ma fugace lampo  
 Sarà la mia letizia, e il sol domani  
 Torbido forse sòrgerà pur anco...  
 Stanche le membra, e stanco  
 Ben più lo spirto io già risento. - Oh, lungi  
 Riponi i serti e la gioconda vesta.
- IMEL. Nè alla notturna festa  
 Irne vuoi tu?



PAR. No, non poss'io. Sollievo  
Mi fia migliore il sonno.

IMEL. Ah! sì, lo spero...  
È innocente sollievo.

PAR. È vero, è vero.

Sogno talor di correre	Dolce, com'arpa eolia,
Entro incantato albergo:	Voce mi chiama, e dice,
Volo in balia de' zeffiri,	Vieni e del mondo immemore,
Oltre le nubi io m'ergo;	Resta quassù, felice....
Nuoto in sereno spazio	A combattuto spirito
Qual cigno nel ruscel.	Porto soltanto è il Ciel.

Oh cari sogni! oh, all'anima  
Illusion gradita!

IMEL. CORO Prendi da lor presagio  
Di più tranquilla vita.  
Vanne, e più bella ancora  
Sorgi alla nuova aurora,  
Come più bello un fiore  
Dopo il notturno gel.

PAR. Addio. L'augurio accetto...  
Pace dal sonno aspetto...  
(A combattuto core  
Porto soltanto è il Ciel.) *(si danno un addio.*

*Imel. e le Anc. partono. Parisina. si ritira nell'alcova. La  
scena rimane vuota per alcuni momenti.)*

### SCENA III.

AZZO e PARISINA.

*Azzo passeggia guardingo la scena. Rimuove alcun  
poco le cortine dell'alcova, e le cala di nuovo. —  
Parisina è addormentata.*

AZZO Sì, non mentir le ancelle..

Ella riposa.. Riposar potrebbe

Se rea foss'ella? - Non hai tu rimorso,

Più voce alcuna? Più paure o larve,

Non hai tu, notte, per colpevol alma?

No, non è rea, s'ella riposa in calma. *(silen.)*

Ma pur... con quel desio  
 Ugo seguì!.. come pareva lanciarsi  
 Dietro al corsier che lo rapia pel campo!  
 Come arrossiva a un tratto, e impallidia!...  
 Oh! quanti ha gelosia  
 Occhi di lince avessi, ond'un istante  
 Vederle in cor! arte avess'io d'incanto  
 Per far che ignudo le apparisse in volto,  
 Le parlasse sul labbro!

PAR. Oh Dio!

AZZO Che ascolto!

È dessa che favella..

O m'inganna il pensier? (*porge l'orecchio*)

PAR. Oh dolce istante!

Sì tosto non fuggir.

AZZO (*sottovoce*) Sogna...

PAR. Son teco;

Restiamo insieme...

AZZO (*tremante*) Insieme!.. Con chi?

PAR. Mi segui..

Puro zeffiro è il Ciel. - Moviamo uniti

Quai pellegrini augelli a miglior nido...

Mi segui, o tenero Ugo...

AZZO (*prorompendo*) Ugo!!

PAR. (*esce dall'alcova, pallida, tremante*) Qual grido!

Ah! chi veggio? Tu, signore?

AZZO Sì: qual altro attender puoi?

PAR. Io!... null'altro.

AZZO (*Oh mio ferore!*)

Me? sol me?

PAR. Che dir mi vuoi?

AZZO » (Ah! potessi un solo istante

» Del suo fallo dubitar!)

PAR. » (Oh! qual'ira in quel sembiante!

» Gli occhi in lui non oso alzar.)

AZZO » Fissa i tuoi negli occhi miei:

» Nulla in essi hai letto ancora?

PAR. » Oh! che hai tu? turbato sei;

» Ch'io ti lasci!..

- AZZO No, dimora  
 « (Ah! così tradito io fui  
 » Sempre, sempre in ogni amor.)
- PAR. » (Ah! non so fuggir da lui,  
 » Qui m'annoda il mio terror.)
- AZZO Empia donna! (prorompendo)
- PAR. Oh Ciel!
- AZZO T'appressa;  
 Di fuggirmi invano tenti. (*l'afferra pel braccio*)
- PAR. Duca! ah Duca!
- AZZO Infida!
- PAR. Cessa.
- Quali smanie!
- AZZO Atroci, ardenti.  
 Sciolto è alfin, caduto è il velo.  
 Tutto è noto, tutto io so.
- PAR. Qual favella! (io tremo, io gelo!)  
 Che sai tu? (Più cor non ho).
- AZZO Tu nel sonno assai parlasti,  
 Il tuo fallo è manifesto.
- PAR. (Me infelice!)
- AZZO Tu invocasti  
 Uom che abborro, che detesto.  
 Il tuo labbro... iniqua!... or ora  
 D'Ugo il nome proferi.
- PAR. D'Ugo il nome!... (E il sonno ancora,  
 Anco il sonno mi tradi!)
- AZZO Parla omai: com'ebbe loco,  
 Come crebbe il reo tuo foco?  
 Dove giunse, di che ardire,  
 Di che speme si nutri?...
- PAR. Ah! d'orrore e di martire..
- AZZO L'ami dunque? l'ami?
- PAR. (*disperatamente*) Sì. (*Azzo pone la mano al*  
*Non pentirti.. mi ferisci.. pugnale, indi s'arretra*)  
 Vibra il ferro: ei fia pietoso.  
 Quest'incendio in me sopisci,  
 Sol per morte avrò riposo.  
 È delirio l'amor mio,  
 Non ha speme, non desio:

È una face che consuma  
D'un sepolcro nell'orror.

Azzo Ch'io ti sveni?... e al tuo supplizio  
Ponga fine una ferita!  
Lungo io voglio sacrificio  
Non di morte, ma di vita.  
Vivi al pianto, vivi al lutto...  
L'ira mia vedrai per tutto:  
Fian tuoi giorni un giorno solo  
Di spavento e di terror. (*Azzo si allontana  
respingendola: essa il segue tremante.*)

#### SCENA IV.

Galleria illuminata.

(*La musica esprime il festeggiare che si fa di dentro.  
Dame e Cavalieri attraversano gli appartamenti.*)

CORO È dolce le trombe cambiare co'sistri,  
Di gioia forieri, de'balli ministri.  
È dolce nell'aure fragranti di fiori  
Cambiare gli allori - co'mirti d'amor.  
I lieti banchetti, in gaie carole  
Ci lasci la notte, ci visiti il Sole:  
Subliman le menti le voci d'onore;  
Le voci d'amore - consolano il cor. (*si dividono*)

#### SCENA V.

UGO solo, indi ERNESTO. *La musica di dentro segue.*

UGO » Nè ancor vien ella? Cominciâr le danze,  
» I contenti echeggiâr... Invan di lei  
» Cercai fra i lieti cori: è mesto il suono,  
» Muta parmi ogni luce, ogni splendore.  
» L'astro non v'è maggiore,

- » L'astro dell'alma mia. Vieni: e al tuo raggio  
 » Languir ciascuna e impallidir si miri  
 » Di Ferrara bellà. *(esce Ernesto)*

ERN. » Dove ti aggiri?

UGO » Ovunque impresse io credo  
 » L'orme di Parisina, ovunque un'aura  
 » Parmi de'suoi sospiri.

ERN. » Alle sue stanze  
 » Quinci si sale, e tu qui muovi, o stolto?...  
 » Seguimi... Un sordo ascolto  
 » De' cortigiani susurrar: turbato,  
 » Più che mai fosse, Azzo aggirarsi io vedo  
 » Come leon della sua preda in traccia.

UGO » E di perigli a me far puoi minaccia?  
 » Cessa: la mia letizia  
 » Non funestar: oggi fu tal, che morte  
 » Potria scontarla appena - Or va e soverchio  
 » È in te timor.

ERN. » Soverchia è in te fidanza.

UGO » Ella m'ama, certezza è mia speranza.

- » Io sentii tremar la mano  
 » Che mi cinse al crin la palma:  
 » Mi sorrise, e tutta l'alma  
 » In quel riso scintillò.  
 » Uno spirto, un senso arcano  
 » D'un amor maggior d'amore,  
 » Trapassò da core a core,  
 » E di gioia l'inondò.

ERN. » Sconsigliato!.. E a te presente  
 » Era il Duca, e a lei d'accanto!

UGO » Io no'l vidi: ed occhi e mente  
 » Fùr rapiti in lei soltanto.  
 » Ah! non mai di quel momento  
 » La dolcezza appien dirò.

ERN. » Taci, taci... ogni contento,  
 » Ogni strepito cessò.

» Giunge alcun..

UGO » Che fia?

## SCENA VI.

*Dame, Cavalieri, e detti.*

DAME e CORO

» Repente

» Ne congeda il Duca irato.

» Svelti i fior', le faci spente

» Puoi veder per ogni lato:

» Già le logge, già le porte

» Del palagio, della Corte

» Son rinchiusa e custodite

» Da guerrier che a sè chiamò. (*escono*)

ARM. » Ugo!

UGO, ERN. » Oh Cielo!

ARM. » Noi seguite.

UGO » Dove?

ARM. » Al Duca?

UGO » A lui! - Verrò.

ERN. » Io ti seguo.

ARM. » No, non lice.

UGO » Un amplesso.

DAME e CAV. » (Qual mistero!)

ERN. » Figlio, figliol!... Oh me infelice!

» Fui presago!

UGO » Oh padre, è vero...

ARM. » V'affrettate, il tempo preme:

» Azzo attendere non sa.

DAM. CAV. « (Ah! più d'Ugo Ernesto geme:

» Quale in sen sgomento egli ha!)

UGO » Questo amor doveva in terra (*ad Ern*» Sol di morte aver mercede: *a parte*)

» In più pura e santa sede

» Ei mercè di vita avrà.

» Come alfin di lunga guerra

» Io sorrido all'ultim' ore,

» Se un sospir di questo amore

» Meco al Cielo ascenderà.

ERN. » Ah! con te, con te sotterra

» Anco Ernesto scenderà. (*Ugo parte**fra gli Armigeri, Ernesto con le Dame e Cav)*



## SCENA VII.

Vestibolo che mette alle Torri.

*Azzo e Guardie.*

Ite ; e condotti entrambi  
A me sian tosto. - Interrogarli insieme,  
Insieme udirli, e investigar vo' pria  
Quale di loro più colpevol sia.  
Che dico ? Il son del pari,  
E del par fian puniti - Oh ! di Matilde  
Ombra irata, n'esulta ; in cor non posso  
Amor riporre, ch'io fellon non trovi,  
Nè spezzar debba di mia mano istessa.

## SCENA VIII.

UGO e PARISINA da varie parti fra le Guardie, edetto.

PAR. (Ugo ! oh Ciel !)

UGO (Parisina ! in ferri anch'essa !)

AZZO Eccovi uniti alfine..

Non qual bramaste, ma qual debbe unirvi  
Tradito prence. Al vostro amore iniquo  
È questo il tempio: ara il patibol fia.

UGO Al mio soltanto il sia,

Se giusto esser vuoi tu. Spirto più puro  
Non hanno i Cieli di costei che offendi.

AZZO Ella è rea, ben più rea. Tu la difendi.

PAR. Tutti siam rei .. ma solo

Noi di desio, tu d'opre. Ah ! pera il giorno  
Che me all'altare tu traevi ad onta  
Del pianto mio.

UGO Deh ! Parisina !...

PAR. È vano.

Non è per lui più arcano  
L'antico amore... Io lo svelai dormente :  
Desta il confermo.

UGO E dove tu il confessi  
Indegno io ne sarei s'anco il taceSSI.

Odilo, o Duca, io l'amo...

E senza speme l'amor mio divoro. (*Azzo, durante il discorso di Par. e d'Ugo, è rimasto concentrato; nulla risponde*)

Azzo Custodi, al carcer loro

Sian ricondotti. Fino al dì novello

Sien del palagio mio chiuse le porte

A chiunque ei sia.

PAR. Morte è tal cenno.

## SCENA IX.

ERNESTO e detti.

ERN. (*con un grido*) Morte!

AZZO A che vieni? E presentarli  
Non chiamato ond'hai tu dritto?

ERN. Santo io l'ho, se a risparmiarti  
Vengo, o Duca, un rio delitto.

AZZO Un delitto! a me!

UGO, PAR. Che intendo?

ERN. Sì: un delitto atroce, orrendo;  
Al mio crin canuto credi,  
Al terrore in cui mi vedi...  
Guai se d'Ugo ai giorni attenti!  
Guai tre volte, guai per te!

UGO, PAR. Qual linguaggio!

AZZO E quai spaventi

Inspirar pretendi a me?

Ubbidite. (*alle guardie*)

ERN. Ah! no.

AZZO T'invola.

Tanto ardire omai m'irrita,

UGO Cessa, amico, e ti consola...

Non espor per me tua vita.

ERN. Duca! ah Duca!

AZZO Olà, l'insano

Tratto sia da me lontano.

ERN. Versa dunque il sangue tuo...

Tu sei d'Ugo il genitor.

PAR. E fia vero?

UGO Figlio suo!



AZZO Ei mio figlio? (Un gelo ho in cor.)

ERN. Sì: Matilde abbandonata,  
Dal tuo talamo scacciata,  
Me 'l fidava ancora infante,  
E moriva di dolor.

Vi abbracciate.

AZZO, ERN. Oh colpo!

PAR. Oh istante!

UGO Padre!

AZZO Ugo!

(a 2) Oh mio terror!) (*per abbracciarsi*)

ERN. Che veggo? T'arretti - dal figlio - dal padre!

UGO, PAR. (Oh fato, è compiuta - la nostra sventura.)

AZZO (Fra noi si solleva, - s'oppone la madre.)

ERN. (Ah! sordain quell'alma - ah muta è natura!)

AZZO, UGO, PAR. Per sempre, per sempre - sotterrato sepolto

Deh! fosse rimasto - l'arcano che ascolto.

Foss'egli un delirio - dell'egra mia mente,

Un'ombra fuggente - ai raggi del dì!

Ma lass<sup>a</sup>! è verace, - lo provo, lo sento,

Al fero sgomento - che il cor mi colpì.

ERN. (Oh vana speranza - vent'anni nudrita.

Oh! come in un punto - al vento sei gita,

Se al nome di padre, - se al nome di figlio

Asciutto quel ciglio - rimane così!

Affetto malnato, colpevole amore,

I sensi del cuore - più santi sopì.)

AZZO Protettor d'un'empia madre,

Ve' qual figlio hai tu serbato!

Empio anch'esso...

UGO Ed empio il padre

Da cui nacque...

ERN. Forsennato!

UGO Sì, lo sono... È gonfio il core

D'amarezza, di dolore...

Ei la madre mi ha rapita...

Ei serbommi a trista vita...

Mi restava l'amor mio..

L'amor mio sepolto in me...

Or dinanzi al mondo e a Dio

Questo amor delitto ei fe'! (*Azzo è immo-*

PAR. Ugo!.. ah cessa!.. *bile e pensoso*)

UGO Ov'è la scure?..

Tronchi dessa i miei tormenti.

PAR. Non udirlo... a sue sventure (*ad Azzo*)

Dona tu gli amari accenti;

Me, cagion di tanta pena,

Me soltanto opprimi e svena...

Ma il tuo figlio.. ah! no... non muoia...

Lo risparmi per pietà. (*breve silenzio.*

AZZO Teco il traggi. Ei viva. *Azzo si riscuote*)

ERN. e PAR. (*Oh gioia!*)

UGO Viver io!..

ERN. e PAR. T'affretta... va.

AZZO T'allontana fin che in petto UGO Non è vita : è lunga morte,  
Di natura i moti io sento... Pena eterna che mi dai:

Sciagurato! un sol momento Le mie smanie tu non sai...

Li potrebbe soffocar. Ti farian raccapricciar.

(Ah! perchè son io costretto (Ah! mi lascia, o cruda sorte,

Mio malgrado a lagrimar!) Men colpevole spirar.)

PAR. Vanne: fuggi, e atroce scena

ERN Vieni :

All'Italia si risparmi.

Per pietà di più non farmi

Di terror, d'orror gelar.

(Ah! chi mai morrà di pena,

S'io pur seguo a respirar!)

(*Ern trascina seco Ugo. Azzo accenna d'allontanar Par.*)

## SCENA X.

*Azzo e Guardie.*

AZZO » Vada.. sì, vada: a inorridir non abbia

» Per me Ferrara. Ella rimane... e basta.

» Oh! quale in me contrasta

» Folla d'affetti, e tutti orrendi, e tutti

» Disperate feroci (\*) Olà! Guidata (\* *passeggia*

» Alle ducali stanze, un'altra volta *agitato indi*

Sia Parisina, e, qual poc' anzi ell'era, *pacatamente*)

Onorata da tutti, ed ubbidita.

» Non più: son fermo.. appien mia trama è ordita.

(*parte*)



## ATTO TERZO

---

### SCENA PRIMA.

Luogo terreno nel Ducale Palazzo.  
Da un lato domestica Cappella. In fondo  
finestroni chiusi.

*Damigelle di Parisina e Cavalieri escono  
lentamente dalla Cappella.*

CORO

Muta, insensibile,  
Se non in quanto  
Dagli occhi turgidi  
Le sgorga il pianto,  
L'afflitta giace  
Dell'ara al piè.  
Pregar lasciamola,  
Non la turbiamo:  
Calmar quell'anima  
Noi non possiamo:  
Per lei più pace  
Quaggiù non è. *(si ritirano)*

### SCENA II.

PARISINA, indi IMELDA.

PAR. No... più salir non ponno  
Miei prieghi al Ciel.. Pur più straziato core

Mai non ricorse a lui come il cor mio.  
Imelda!..

IME. A te son io  
Nunzia d'alcuna speme. In suo perdono  
Par fermo il Duca: ei congedò tranquillo  
Il generoso Ernesto,  
A cui guidar lontano Ugo è concesso.

PAR. Ugo!.. Ei dunque parti?

IME. Parla sommessò ...  
Un foglio suo ti reco..  
Prendi.

PAR. Un suo foglio!.. E chi te 'l diè?

IME. Poc'anzi

Un giovine scudier furtivamente  
Nell'atrio che conduce a queste stanze.

PAR. Incauto! e quali ancor nutre speranze! (*legge*  
*D'Azzo non ti fidar: non può del mostro il foglio*)  
*Esser la calma e la pietà sincera.*  
*Quando la squilla del vicino chiostro*  
*Dell'alba annunzierà l'ora primiera,*  
*Da tal condotto che il periglio nostro*  
*Mosse a pietade, e che salvarci spera,*  
*A te per via segreta...* (*si arresta*)

Oh! Ciel!

IME. Proseguì...

A che ti turbi?

PAR. Osa sperar l'insano  
Ch'io con lui fugga?..

IME. Oh! non lo sperì invano.  
Io, te 'l confesso; io pure,  
Più che d'Azzo il furor, temo la calma..  
Io conobbi Matilde..

PAR. (*con gli occhi sul foglio*) In sen del padre  
Condurmi ei vuole... e s'io ricuso, ei giura  
Di sua mano svenarsi in queste soglie.

IME. Ei n'è capace. (*lontano orologio suona un'ora*)

PAR. Ah! qual tremor mi coglie!  
È questa l'ora!

IME. È questa..

Che risolvi?

PAR. Io... non so. - Segreta voce  
Mi dice che quest'ora  
L'ultima è di mia vita.

IMEL. Oh! ti conforta..  
Disgombra il tuo terror..

PAR. Non odi intorno  
Un gemer fioco!.. di sinistri augelli  
Uno strido non senti!.. errar non vedi  
Vicino un'ombra? ..

IMEL. Il duol t'inganna, il credi.

PAR. Ciel, sei tu che in tal momento  
Mi sgomenti, e m'empi il core  
Di quel tremito d'orrore  
Che è presago del morir.  
Supplicarti invano io tento,  
Io ti sporgo invan le braccia:  
Sulle labbra mi si agghiaccia  
La preghiera ed il sospir. (*odesi flebile mus.*)  
Silenzio... un suon lugubre  
Lentano eccheggia.

IMEL. Un tristo suon...

PAR. Che fia?

CORO Da te, Signor, non sia, (*canto lontano*)  
Come quaggiù, dannato;  
Ascenda perdonato  
Del tuo gran soglio al piè...

PAR. De' moribondi  
Questa è la prece. Al suol mi annoda e affigge  
Invisibil poter.

### SCENA III.

DAMIGELLE *e dette.*

DAM. Ora funesta!

Sottratti al duca. Ei vien...

IMEL. (*trascinando Parisina*) Fuggasi.

## SCENA ULTIMA.

Azzo con seguito e dette.

- AZZO Arresta.
- PAR. In quegli occhi, in quel semblante...  
La vendetta io leggo espressa.
- AZZO Ben vi leggi. E in questo istante  
Piena è omai, sfogata è dessa.
- PAR. Parla.. oh! Ciel.. di lui che festi?  
Ugo... ov'è?
- AZZO Tu l'attendesti.  
Empia donna! a te lo svela  
In tal guisa il mio furor. *(si aprono i veroni  
dal fondo, e vedesi nel cortile il cadav. d'Ugo)*
- PAR. Ugo!. Io muoro. *(si abbandona alle Dame)*
- CCRO Ah! no, le cela  
Lo spettacolo d'orror.
- PAR. Ugo!... è spento! - A me si renda  
La sua fredda esangue salma!... *(fuori di sè)*  
Che sovr'esso io spiri l'alma...  
L'alma oppressa dal dolor!  
Scenda, indegno, ah! su te scenda  
Il suo sangue infin che vivi!  
Ei del Sol, del Ciel ti privi,  
Ti ricolmi di squallor. *(muore)*

FINE.